

SIEBENHUNDERTUNDZWEIUNDSECHZIG  
ROSENKNOSPEN.

KLEINE HAUSMUSIK FÜR KL. (BKL), VLA. UND KB.

Martin Kapeller 2012

Siebenhundertundzweiundsechzig Rosenknospen. Kleine Hausmusik für Kl. (Bkl.), Vla. und Kb.

Stimmung: Kl./Bkl.: 440 Hz. Vla.: 445 Hz. (~ + 1/12 Ton) Kb.: 432 Hz. (~ - 1/6 Ton)

N.B. Das gesamte Stück ist, obwohl Teile (I, II, III u.s.w.) gekennzeichnet sind, wie ein Satz zu spielen. Die Teile sollen attacca aneinandergefügt werden.

⌋ bedeutet: zwischen zwei Noten: kurze Atempause, die erste oder beiden Noten wird um diese verkürzt.  
zwischen einer Note und einer Pause: die Note behält ihren vollen Wert, kein Diminuendo; ein klares Ende ist erwünscht.

♯♯ etc. bezeichnen Vierteltonen, andere Mikrointervalle sind durch ↑↓ und erklärende Zusätze gekennzeichnet.

I  $\text{♩} = 60$  Hier ist - wie bei ähnlichen Stellen im späteren Verlauf des Stückes - die unabhängige Dynamik der einzelnen Instrumente peinlich genau zu berücksichtigen.

1 2 3 4 9"

Kl. in B:  $\text{♩} = 60$ , mp, poco dim.

Vla.: ff, p

Kb.: ff, p

Intervals: 5:4, 3, 7

4 5 6 9"

Kl.: p, cresc. molto ff

Vla.: 5:4, cresc., molto, ff

Kb.: 7:4, cresc., molto, ff

Langsamer  $\text{♩} = 48$

7 8 7,5"

Kl.: ppp, f, ppp, gliss.

Vla.: gliss.

Kb.: gliss.

II, IV, I

3 ppp sempre

Intervals: 5:4, 3

25,5"

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

Handwritten musical score for Kl. (Clarinet), Vla. (Violin), and Kb. (Cello) with various annotations and performance instructions.

**Measures 9-10:** Kl. starts with a 3-measure rest, then plays a melodic line. Vla. and Kb. provide harmonic support. Dynamics range from *poco sf (mf)* to *f*. Time signature changes to 5:4.

**Measures 11-14:** Kl. has a tempo change to *Sehr rasch* ( $\text{♩} = 132$ ). The score includes *pizz.*, *arco*, *sul pont. trem.*, and *ord.* markings. A tempo change to *molto* ( $\text{♩} = 84$ ) is indicated. A handwritten note states: "Bei diesem wie bei ähnlichen Abschnitten sind die Klänge gar nicht zu diminuiieren oder zu crescendieren." (At this and in similar sections, the sounds should not be diminished or crescendoed.)

**Measures 15-17:** Continuation of the *molto* section with various articulations and dynamics like *p*, *mf*, and *p*.

**Measures 18-21:** Tempo change to *Leicht und ruhig* ( $\text{♩} = 48$ ) and *sehr zart*. Dynamics are mostly *pp*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

**Measure 22:** Final measure of the page with a dynamic of *pp*.

Handwritten numbers 2, 2, 5, 8, 5, 8 are present in the lower staves, possibly indicating fingerings or bowings.

33,75"

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW

VIOLA

ord.

Fließend  $\text{♩} = 72$

Vla.  $9,04''$

*f* *pp* *mf* *dim.*

Vla.  $8,75''$

*p* *cresc.* *f*

*sul pont.* *trem.*

5/8 5/4 5/4

Vla.  $8,75''$

*ppp*

*sul tasto*

6 7 5/8 8

Langsam  $\text{♩} = 48$

ord.

Vla.  $8,75''$

*p* *pp*

4 9 3 10 3 5/4 7/4

Etwas fließender  $\text{♩} = 58$

II IV gliss.

Vla.  $8,28''$

*pp*

11 5/4 12 5/4

Noch etwas fließender  $\text{♩} = 63$

sul pont. ord. II gliss.

Vla.  $7,95''$

*pp* *p*

13 14 9/8 3 5/4

51,52''

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW