

**Alexander Stankovski**

# **A House of Mirrors II**

**für Streichquartett**

## LEGENDE

Abkürzungen:

s.p.	sul ponticello
a.s.p.	alto sul ponticello (sehr nahe am Steg, Obertonanteil stärker als gegriffene Tonhöhe)
s.t.	sul tasto
a.d.	al dito (direkt am Grifffinger streichen)
c.c./s.c.	con crini/senza crini
l. batt./l. tr.	legno battuto/legno tratto
a.p.	alla punta

Zeichen:

Viertelton höher/tiefer



etwas höher/tiefer (etwa einen Sechstel- bis Achtelton)



Aktionen bei abgedämpften Saiten: Saite(n) durch mehrere leicht aufgelegte Finger am Schwingen hindern, Geräuschklänge mit möglichst wenig Tonhöhenanteil



pizz.

Aktionen hinter dem Steg (dietro al ponte/d.a.p.)



mit Überdruck streichen; vor dem Steg am besten über der Griffbrettkante, hinter dem Steg auf der Umspinnung streichen



auf dem Steg streichen: nur Streichgeräusch, keine Tonhöhe (zur Sicherheit Saiten abdämpfen)



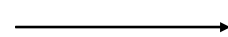
auf der Zarge streichen



auf dem Saitenhalter streichen



Flageolett-glissando bis zum höchstmöglichen Ton auf der angegebene Saite



möglichst bruchloser Übergang von einer Spielweise zu einer anderen

„*ff*“ „*f*“ „*mf*“

Dynamiken in Anführungszeichen bezeichnen nicht die reale Lautstärke, sondern die Intensität der Ausführung

(legno) salt.



Bogen (bzw. Bogenholz) auf die Saiten fallen und ausfedern lassen



Fermaten: kurz/mittel/lang

Dauer: ca 9'30''

# A House of Mirrors III

Alexander Stankovski (2010/2014)

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

♩ = 76

legno batt.

Violine 1 *ff*

Violine 2 *ff*

Viola *ff*

Violoncello *pp*

legno tratto (con crini)

pizz. (mit 2 Fingern)

Haltetöne immer non vibrato

arco

arco ord.

Haltetöne immer non vibrato

legno tratto (con crini)

Haltetöne immer non vibrato

(non flag.)

*pp* *f* *pp* *ff* *pp*

Haltetöne immer non vibrato

VI. 1 *pp*

VI. 2 *mf*

Vla. *ff*

Vc. *f*

*f* *pp* *pp*

sul pont. → ord.

pizz. legno batt. *f*

arco ord.

pizz. *ff* *mf*

*f* *p*

VI. 1 *ff* *mf*

VI. 2 arco ord.

Vla. arco

Vc. legno batt.

sul tasto → ord.

sul pont. → ord.

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul tasto

sul pont.

*pp* *pp* *f* *pp* *pp* *pp*

*ff* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

11

VI. 1 *pp* sul pont.  $\overset{\curvearrowright}{3}$  sul pont. ord.

VI. 2 *f* ord. *pp* *mf*  $\leftarrow$  *ff* *f* *mf* *pizz.* *l. batt.*

Vla. *pp* sul tasto *f* ord. sul pont.  $\overset{\curvearrowright}{5}$

Vc. *pp* sul pont.  $\overset{\curvearrowright}{3}$  *mf*  $\rightarrow$  *pp* ord.  $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$   $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{6}$  *p*  $\leftarrow$  *f* *mf*  $\leftarrow$  *ff*

Melodie hervorheben

14

VI. 1 *pp* sul tasto ord. *mf* *sub.*  $\leftarrow$  *ff* *f* *mf* legno batt. arco ord. *pp* *f*  $\rightarrow$  *pp*

VI. 2 arco ord. *pp* *f*  $\rightarrow$  *pp*  $\overset{\curvearrowright}{3}$  *pp*

Vla. ord. *p*  $\rightarrow$  *ff*  $\overset{\curvearrowright}{5}$  *f*  $\rightarrow$  *pp*  $\overset{\curvearrowright}{5}$  sul pont. *pp*  $\rightarrow$  *mf*

Vc. *pp*  $\overset{\curvearrowright}{5}$  *f*  $\rightarrow$  *pp* *pp*  $\rightarrow$  *pp*

17

VI. 1 *pp*  $\overset{\curvearrowright}{3}$  *ff* *pp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *pp* sul pont.  $\overset{\curvearrowright}{3}$   $\overset{\curvearrowright}{5}$

VI. 2 *f*  $\rightarrow$  *pp* III *pp*  $\rightarrow$  *f* *p*  $\rightarrow$  *ff*

Vla. *pp* ord. *pp*  $\rightarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *pp*  $\overset{\curvearrowright}{3}$

Vc. *f*  $\rightarrow$  *pp*

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW