

PREVIEW

Partitur

PREVIEW

# Julia Schreitl

# Let's open the box

Fanfare für Saxophonquartett  
mit choreographischem Anspruch

PREVIEW

PREVIEW

# Let's open the box!

## Fanfare für Saxophonquartett mit choreographischem Anspruch

### Hinweise zu den choreographischen Anleitungen:

Keine Angst vor Bewegung!

Es geht hier nicht um eine Tanzperformance, sondern ich will die Musik um eine optische Komponente erweitern und die Bewegung, die in der Musik passiert, durch Körperhaltungen verdeutlichen.

Die Anleitungen stehen in der Partitur immer nur beim Sopransaxophon, gelten aber für alle anderen Stimmen auch, sofern es sich um homophone Passagen handelt.

Wenn die

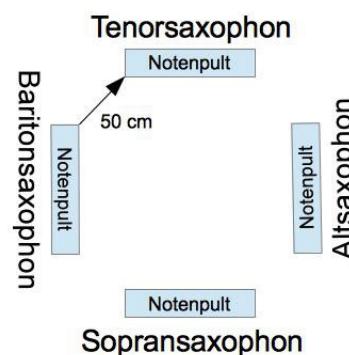
Bewegungen zu unterschiedlichen Zeitpunkten stattfinden, so stehen die Anweisungen jeweils beim entsprechenden Instrument.

Es kommen nur folgende Bewegungen zum Einsatz:

- Drehung des Körpers und des Instruments um ca. 90° nach links oder nach rechts.
- Drehung des Körpers mit dem Instrument um 180° nach außen.
- Anheben des Instruments nach oben, also eine Pose, die man von SaxophonistInnen kennt.

### Positionierung des Quartetts:

Idealerweise ist das Saxophonquartett in der Mitte des Raumes positioniert, gerne auch inmitten des Publikums, es funktioniert aber auch klassisch auf einer Bühne. Die Grundaufstellung sieht folgendermaßen aus:



# Let's open the box

Fanfare für Saxophonquartett mit choreographischem Anspruch

Julia Schreitl

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

Sopransaxophon      Altsaxophon      Tenorsaxophon      Baritonsaxophon

$f$

$ff$

nach rechts drehen      nach oben      nach links

nach außen drehen

4

nach außen drehen      alle drehen zurück

$ff$

$ff$

bei jedem Spieleinsatz das Instrument nach  
oben bringen, am Ende der Phrase wieder nach unten

8

$mf$

$mf$

$mf$

$mf$

3

Copyright © Julia Schreitl