

Elisabeth Harnik

of all stars the most beautiful

für Solo Klavier (2018)

(Titel: Fragment nach Sappho 104B)

Kompositionsauftrag der Universität für Musik und darstellenden Kunst Wien für das Projekt Saiten-Tasten von Mathilde Hoursiangou, gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung und den SKE-Fonds der Austro Mechana.
UA Wien Modern 18. November 2019, Wiener Konzerthaus

of all stars the most beautiful

für Solo Klavier (2018)

Elisabeth Harnik *1970

(Titel: Fragment nach Sappho 104B)

libero ♩ ~ 40

ruhig atmend

A

*T.P. und L.P. mit Keil fixiert!

sim.

(flirrend)

sf *p* *sf* *ppp* *mp*

*T.P. (u.c.) al fine

Ped.

4

10.

pp *p* *pp* *sf* *p*

Ped.

8

2.,3. → (D) → (A)

2.,3. → (D) → (A)

sf *mp* *pp* *p* *p* *pp* *mp*

Ped.

12

4.

2.,3. → (D) → 3.,4.

9.

sf *pp* *ppp* *p* *mp* *p* *pp*

Ped.

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

mica - music austria authorized free sample copy

PREVIEW