

Adventliche und weihnachtliche Stücke
aus vergangener Zeit

leicht arrangiert für Gitarre
von Berndt Leopolder

Es kam die gnadenvolle Nacht	2
O heilig Kind, wir grüßen dich	3
Lieb Nachtigall, wach auf	4
Ave Maria zart	6
Es flog ein Täublein weiße	8
Erfreue dich, Himmel	10
Brich an, du schönes Morgenlicht	12
Als ich bei meinen Schafen wacht'	14
In dulci jubilo	16
Tief im kalten Winter	18
O Jesulein süß, o Jesulein mild	20
O selige Nacht!	22
Ich steh an deiner Krippen hier	24
O Freude über Freude	26
Nun jauchzet, all ihr Frommen	28
Ermuntere dich, mein schwacher Geist	30
Morgen Kinder wird's was geben	32

Ich steh an deiner Krippen hier

T.: Paul Gerhard
Melodie: J.S. Bach
Arr.: Berndt Leopolder

♩ = 90

The first system of musical notation is on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers (0, 1, 4) are placed above the notes. A repeat sign with first and second endings is indicated above the staff.

The second system continues the melody. It features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3. A circled number '5' is placed below the first bass note. Fingering numbers (3, 2, 2) are above the melody notes. A repeat sign with first and second endings is indicated above the staff.

The third system continues the melody. It features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers (3, 4, 0) are above the melody notes. A circled number '7' is placed below the first bass note. A repeat sign with first and second endings is indicated above the staff.

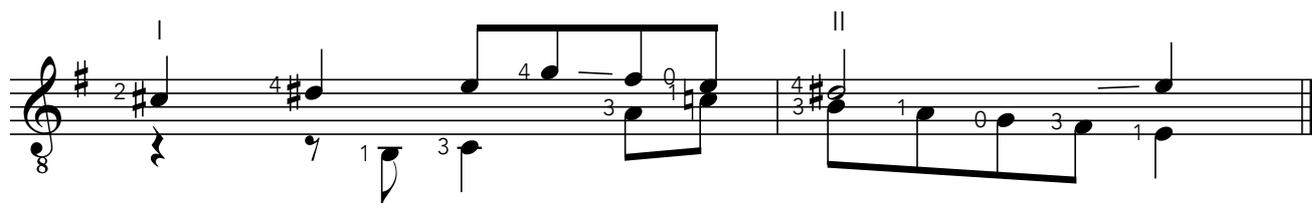
The fourth system continues the melody. It features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers (3, 2, 0) are above the melody notes. A circled number '7' is placed below the first bass note. A repeat sign with first and second endings is indicated above the staff.

The fifth system continues the melody. It features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers (4, 4, 0, 4) are above the melody notes. A circled number '3' is placed below the first bass note. A circled number '5' is placed below the second bass note. A circled number '4' is placed below the third bass note. A repeat sign with first and second endings is indicated above the staff.

The sixth system continues the melody. It features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line has a whole note chord G2-B2-D3. Fingering numbers (4, 4, 0, 4) are above the melody notes. A circled number '3' is placed below the first bass note. A circled number '5' is placed below the second bass note. A circled number '4' is placed below the third bass note. A repeat sign with first and second endings is indicated above the staff.

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

mica - music austria authorized free sample copy



Ich steh' an deiner Krippe hier,
 o Jesu, du mein Leben;
 ich komme, bring' und schenke dir,
 was du mir hast gegeben.
 Nimm hin, es ist mein geist und Sinn,
 Herz, Seel' und Mut, nimm alles hin
 und laß dir's wohl gefallen.

Da ich noch nicht geboren war,
 da bist du mir geboren
 und hast dich mir zu eigen gar,
 eh' ich dich kann', erkoren.
 Eh' ich durch deine Hand gemacht,
 da hast du schon bei dir bedacht,
 wie du mein wolltest werden.

Ich lag in tiefer Todesnacht,
 du warest meine Sonne,
 die Sonne, die mir zugebracht
 Licht, Leben, Freud' und Wonne.
 O Sonne, die das werte Licht
 des Glaubens in mir zugericht',
 wie schön sind deine Strahlen.

Ich sehe dich mit Freuden an
 und kann mich nicht satt sehen;
 und weil ich nun nichts weiter kann,
 bleib' ich anbetend stehen.
 O daß mein Sinn ein Abgrund wär'
 und meine Seel' ein weites Meer,
 daß ich dich möchte fassen.