

ELZBIETA WIEDNER-ZAJAC

# Polonaise

(Wien, Sommer 2024)

inspiriert vom Gemälde des polnischen Malers und Chopins Freund,  
Teofil Kwiatkowski:  
«Polonez Chopina (Ball im Hotel Lambert in Paris)», 1859

für Klaviertrio

dem Pontis Trio:  
Natalia Rehling (Klavier), Weronika Strugała (Cello),  
Jolanta Sosnowska (Violine) gewidmet

# Polonaise

für Klaviertrio

Elzbieta Wiedner-Zajac  
(Wien, Sommer 2024)

Con brio ♩ = ca. 72

*f*  
Alle Bögen in der Violin- und Cellostimme  
sind Phrasierungsbögen

*f*  
Alle Bögen in der Violin- und Cellostimme  
sind Phrasierungsbögen

Con brio ♩ = ca. 72

*f*  
con ped.

*sostenuto*

*sostenuto*

© Copyright 2024 by Elzbieta Wiedner-Zajac  
AKM - All rights reserved

dem Pontis Trio:  
Natalia Rehling (Klavier), Weronika Strugała (Cello),  
Jolanta Sosnowska (Violine) gewidmet

Violine

# Polonaise

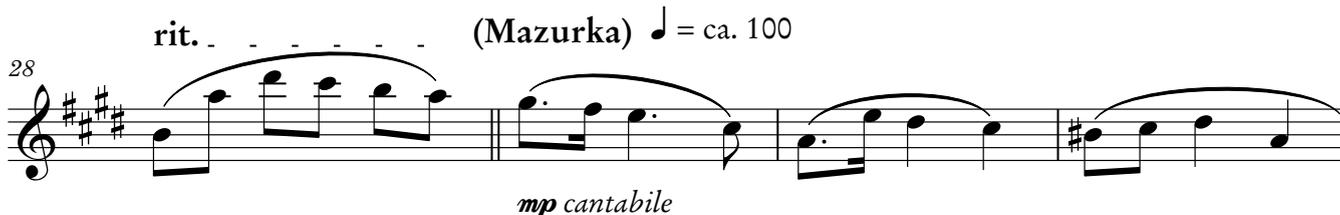
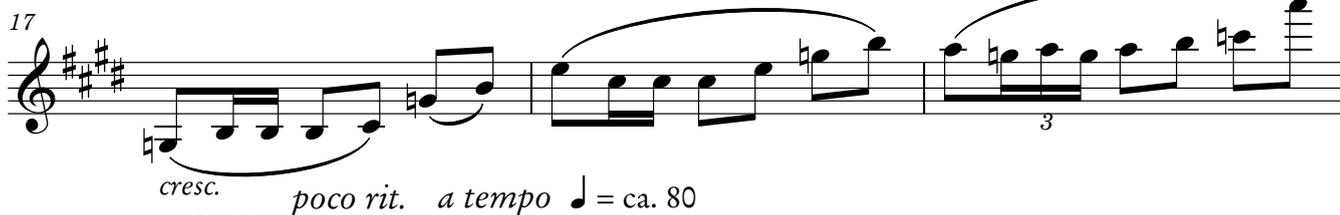
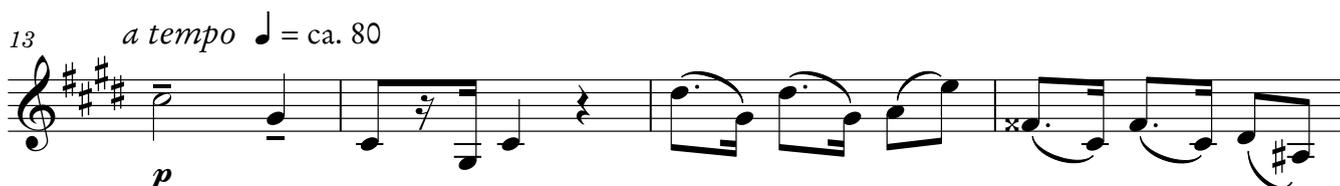
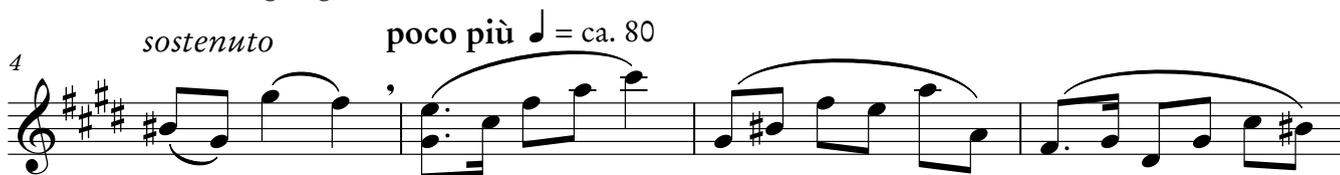
für Klaviertrio

Elzbieta Wiedner-Zajac  
(Wien, Sommer 2024)

Con brio ♩ = ca. 72



Alle Bögen in der Violin- und Cellostimme  
sind Phrasierungsbögen



Violoncello

dem Pontis Trio:  
Natalia Rehling (Klavier), Weronika Strugała (Cello),  
Jolanta Sosnowska (Violine) gewidmet

# Polonaise

für Klaviertrio

Elzbieta Wiedner-Zajac  
(Wien, Sommer 2024)

Con brio ♩ = ca. 72



Alle Bögen in der Violin- und Cellostimme  
sind Phrasierungsbögen

poco più ♩ = ca. 80

