

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS***  
***maskalda***

*für 7 Musiker*

Kompositionsauftrag des Ensembles dissonant

Gefördert von der SKE



der Austro Mehana

***2017***

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS  
maskalda***

*für 7 Musiker*

*Flöte, Bassklarinetten, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass*

Dauer: ca. 9 min.

© Copyright 2017, by Orestis Toufektsis

***ORESTIS  
TOUFEKTSIS  
maskalda***

*für 7 Musiker*

*Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass*

Dauer: ca. 9 min.

**STIMMEN**

***BASSKLARINETTE in B***

© Copyright 2017, by Orestis Toufektsis

## Erläuterungen zur Dynamik

Es gibt vier dynamische Unterscheidungen bzw. dynamische Ebenen:

1. **ppp** = so leise wie möglich gespielte Töne
2. **p** bzw. **pp** = leicht hervortretende Stimme/Töne innerhalb der ppp-Dynamik
3. **mp** = leicht akzentuierte jedoch deutlich von **ppp**-Dynamik zu unterscheidende Töne (meist Klavierakkorde)
4. **sfz** = laut akzentuierte Töne

Der absolute Wert (dB) der Lautstärke darf in den verschiedenen (über mehrere Takte! dauernden) Passagen/Stellen/Abschnitten des Werkes abhängig von der „Satz-Dichte“ (oder Registrierung der Blasinstrumente) variieren. Dies jedoch immer von **ppp**-Dynamik (so leise wie möglich) ausgehend und unter strikter Beachtung der oben beschriebenen Lautstärke- bzw. Dynamik-Relationen.

## NOTATION

### Flöte und Klarinette

- = Ton (normale Tongebung)
  - ◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung
  - = nur Luftgeräusch
- → ○ → ◐ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen

dreieckige Noteköpfe (Keil): slap-Ton

durgestrichene Notenköpfe: beim Anblasen gleichzeitig Klappenschlag

## Streicher

*ord.*: ordinario

*s.t.*: sul tasto

*s.t.ex.* = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

*s.p.*: sul ponticello

*s.p.ex.*: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

*batt.*: battuto

*b.c.l.*: battuto con legno

**Klavierpräparation** (*x-Notenköpfe*): zwei jeweils in der höchsten und tiefsten Klavieroktave vollkommen abgedämpfte Tasten (z.B. A2, B2, As1 für die tiefe Lage und die ganze 4-gestrichene Oktave oder as''')

Bassklarinette in B klingt eine große None tiefer als notiert.

Kontrabass klingt eine Oktav tiefer als notiert.

♩ ≈ 56 - 62

Orestis Toufektsis

# MASKALDA

für 7 Musiker

B. Kl. 1 *mp* *ppp* *sempre* *mf* *ppp* *sempre*

B. Kl. 4 (sempre) 6 7 7 7

B. Kl. 7 6 6 7 *ppp* 6 6

B. Kl. 10 *ppp* 5 6 6 6 *ppp* 6

B. Kl. 13 5 5 6 7 5 5

B. Kl. 16 *ppp* *Flz.*

B. Kl. 19 *mp* *ppp* 5 6 6 7

Detailed description of the musical score: The score is for seven different keyboard instruments (B. Kl.). The first staff (B. Kl. 1) starts with a tempo marking of approximately 56-62 beats per minute. It features a melodic line with dynamics ranging from *mp* to *ppp* and *mf*. The second staff (B. Kl. 4) includes a *sempre* marking and complex fingering (6, 7, 7, 7). The third staff (B. Kl. 7) shows a *ppp* dynamic and complex fingering (6, 6, 7). The fourth staff (B. Kl. 10) has a *ppp* dynamic and fingering (5, 6, 6, 6). The fifth staff (B. Kl. 13) includes a *ppp* dynamic and fingering (5, 5, 6, 7, 5, 5). The sixth staff (B. Kl. 16) features a *ppp* dynamic and a *Flz.* (flurry) marking. The seventh staff (B. Kl. 19) starts with *mp* and *ppp* dynamics and includes fingering (5, 6, 6, 7).