

***ORESTIS
TOUFEKTSIS***
maskalda

für 7 Musiker

Kompositionsauftrag des Ensembles dissonant

Gefördert von der SKE



der Austro Mehana

2017

***ORESTIS
TOUFEKTSIS
maskalda***

für 7 Musiker

Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

Dauer: ca. 9 min.

© Copyright 2017, by Orestis Toufektsis

Erläuterungen zur Dynamik

Es gibt vier dynamische Unterscheidungen bzw. dynamische Ebenen:

1. **ppp** = so leise wie möglich gespielte Töne
2. **p** bzw. **pp** = leicht hervortretende Stimme/Töne innerhalb der ppp-Dynamik
3. **mp** = leicht akzentuierte jedoch deutlich von **ppp**-Dynamik zu unterscheidende Töne (meist Klavierakkorde)
4. **sfz** = laut akzentuierte Töne

Der absolute Wert (dB) der Lautstärke darf in den verschiedenen (über mehrere Takte! dauernden) Passagen/Stellen/Abschnitten des Werkes abhängig von der „Satz-Dichte“ (oder Registrierung der Blasinstrumente) variieren. Dies jedoch immer von **ppp**-Dynamik (so leise wie möglich) ausgehend und unter strikter Beachtung der oben beschriebenen Lautstärke- bzw. Dynamik-Relationen.

NOTATION

Flöte und Klarinette

- = Ton (normale Tongebung)
 - ◐ = Ton mit Luftgeräuschbeimischung
 - = nur Luftgeräusch
- → ○ → ◐ = Allmählicher Übergang zwischen verschiedenen Tongebungen

dreieckige Noteköpfe (Keil): slap-Ton

durgestrichene Notenköpfe: beim Anblasen gleichzeitig Klappenschlag

Streicher

ord.: ordinario

s.t.: sul tasto

s.t.ex. = sul tasto extrem. An der Griffstelle.

s.p.: sul ponticello

s.p.ex.: sul ponticello extrem. Bogenhaare z.T. auf dem Steg, z.T. auf der Saite. Sehr großer Geräuschanteil.

batt.: battuto

b.c.l.: battuto con legno

Klavierpräparation (*x-Notenköpfe*): zwei jeweils in der höchsten und tiefsten Klavieroktave vollkommen abgedämpfte Tasten (z.B. A2, B2, As1 für die tiefe Lage und die ganze 4-gestrichene Oktave oder as''')

Bassklarinette in B klingt eine große None tiefer als notiert.

Kontrabass klingt eine Oktav tiefer als notiert.

♩ ≈ 56 - 62

Orestis Toufektsis

MASKALDA

für 7 Musiker

The musical score is arranged in a system of seven staves, each representing a different instrument. The instruments are: Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Clarinet (Kl.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into three measures. Each measure contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ppp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions such as *sempre*, *spiccato*, *pizz.* (pizzicato), *arco*, *arco spiccato*, *batt.* (battuto), and *b.c.l.* (basso continuo) are used throughout. Fingerings (e.g., 5, 7) and bowings are also indicated. The Flute part starts with a *mp* dynamic and moves to *ppp sempre*. The Bass Clarinet part starts with *mp* and moves to *ppp sempre*. The Clarinet part starts with *mp* and moves to *ppp* and *mp*. The Violin part starts with *mp* and moves to *ppp sempre*. The Viola part starts with *mp* and moves to *ppp sempre*. The Cello part starts with *mp* and moves to *ppp sempre*. The Double Bass part starts with *mp* and moves to *ppp* and *mp*.

2

Fl. 4

B. Kl. 6 (sempre) 6 pizz. 7 7 6 6 7 7

Kl. mp ppp mp ppp mp ppp

Vl. 4 arco 8^{vb}-1 8^{vb}-1 3 8^{vb}-1

Vla. 7 7 5 5 3 5

Vc. arco 5 6

Kb. pizz. ppp 3 5 arco batt. mp pizz. ppp arco batt. mp pizz. ppp