

Streichquintett  
für  
2 Violinen, Viola,  
Violoncello und Kontrabass  
op. 64, 2

von

Horst Ebenhöf

Musikverlag Hohenwarter  
HE 5099

# HORST EBENHÖH

## STREICHQUINTETT op. 64/2

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß

Molto allegro  
Andante molto moderato  
Allegro scherzando  
Adagio  
Vivace

Das STREICHQUINTETT op.64/2 entstand als Auftragswerk des Ensembles „Harmonien der Welt“ (=Philharm. Streichquartett Odessa). Es wurde 1992 in Odessa uraufgeführt und seither in der Ukraine und anderen Ländern oftmals wiederholt. 1997 fand während einer Konzerttournee des gleichen Ensembles die österreichische Erstaufführung statt.

Rhythmus und Klangfarbe dominieren auf unterschiedliche Art das fünfsätziges Werk von etwa 16 Minuten (Spieldauer). Der zweite Satz verlangt vom Streichquartett permanentes *col legno*-Spiel, wobei es ratsam ist, keinen wertvollen Bogen zu benutzen, sondern einen, dem das *col legno*-Spiel keinen bzw. nur wenig Schaden zufügen kann. Es kann auch ein hölzerner Bogenersatz verwendet werden. Die stereotypen Wiederholungen der beiden eingerahmten Streichquartett-Takte müssen innerhalb der Streichquartettformation metrisch verbunden bleiben, zum Kontrabaß jedoch rhythmische Unabhängigkeit bewahren.

Im vierten Satz, der aus nur 12 Takten Adagio (*quasi lento*) besteht, ist darauf zu achten, dass trotz der jedem Instrument zugeordneten stereotypen Rhythmen, die zusammen eine vielgestaltigen „Rhythmen-Mischung“ ergeben, der ruhende Klang nicht gestört wird. Keine Stimmendifferenzierung, kein *Rubato* darf auftreten. Zu bemerken sind trotzdem (oder vielleicht gerade deshalb) die kleinen Veränderungsschritte innerhalb des fast stehenden Akkordes und die behutsamen Veränderungen am Satzende... Voller Energie ruft der Schlußsatz den Hörer in die Realität zurück. Zur Satzmitte hin ermöglichen die sordinierten Streichquartettinstrumente wieder, für kurze Zeit die rhythmisch-motivliche Komponente in den Hintergrund treten zu lassen, zu Gunsten der klanglichen, die nach und nach dem Motivlichen wieder das Geschehen überlassen: alles eilt dem Ende entgegen, zuletzt „*più mosso, quasi presto*“....

# Streichquintett

für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

Molto allegro

I

Horst Ebenhöf op. 64, 2

Musical score for measures 1-4 of the first system. The score is for a string quintet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabass). The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The first violin part starts with a *mf* dynamic. The second violin part has a *pizz.* marking. The viola part has a *mf* dynamic. The cello part has a *mf* dynamic. The double bass part has a *mf* dynamic.

Musical score for measures 5-7 of the first system. The first violin part has a *f* dynamic. The second violin part has an *arco* marking. The viola part has a *f* dynamic. The cello part has a *f* dynamic. The double bass part has a *f* dynamic.

Musical score for measures 8-11 of the first system. The first violin part has a *pizz.* marking. The second violin part has an *arco* marking. The viola part has a *pizz.* marking. The cello part has a *pizz.* marking. The double bass part has a *pizz.* marking.

11

14

17