

Kirchenlieder

nach Texten von Fritz Steiner

für Bariton und Orgel
op. 81, 2

von

Horst Ebenhöf

Musikverlag Hohenwarter
HE 5013

Kirchenlieder

nach Texten von Fritz Steiner

Diese „Kirchenlieder“ sind nicht für den gottesdienstlichen Gebrauch komponiert. Es sind kritische Gedanken, die die Sorgen um die Kirche wiedergeben.

Das Orgelvorspiel dient der Einstimmung für die nachfolgenden Textvertonungen, das zweite Orgel-Solostück deutet die bittenden und flehenden Gedanken des Kyrie an, das dritte möge mit der Bezeichnung „Sanctus“ als Gegenstück zur Anklage im vorangegangenen Lied empfunden werden. Die Bitte um Erbarmen und um den Frieden („Agnus Dei“) wurden bewußt zwischen die bis zum Entsetzen reichenden Gedanken in den Liedern „Frommer Betrug“ (Pia fraus) und „Nachdenkliches über das Engelswerk“ gesetzt.

Der Orgelpart ist auch auf Barockorgeln mit „kurzer Oktav“ ausführbar.

Horst Ebenhöf

KIRCHENLIEDER

nach Texten von Fritz Steiner

für Bariton und Orgel

op.81, 2

Titelübersicht

	Seite
I Die Probe	3
II Zweitausend Jahre Zeit.....	7
III Kyrie - Orgel solo	12
IV Im Zeichen des Kreuzes	14
V Meiner Kirche ins Gewissen eingebrannt.....	18
VI Sanctus - Orgel solo.....	24
VII Besorgt um das Osterlachen	25
VIII Pia fraus	30
IX Agnus Dei - Orgel solo.....	36
X Nachdenkliches über das Engelwerk.....	38
XI An meine Kirche gerichtet.....	44
XII Heiligsprechung.....	47

Reine Aufführungszeit mindestens 25 Minuten

Musikverlag Hehenwarter

HE 5013

I Die Probe

Allegro moderato

Horst Ebenhöp op. 81, 2

mp Der Baum _____ mf lebt in Gott! _____ Das

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes the lyrics "Der Baum" followed by a long line, then "lebt in Gott!" followed by another long line, and finally "Das". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic in the right hand and mezzo-forte (mf) dynamics in the left hand.

Tier _____ mf lebt in Gott! _____ mf Der

The second system continues the vocal line with the lyrics "Tier" followed by a long line, then "lebt in Gott!" followed by another long line, and finally "Der". The piano accompaniment features mezzo-forte (mf) dynamics in both hands, with a forte (f) dynamic appearing in the bass line towards the end of the system.

Mensch? Der Mensch? Der Mensch? _____

The third system features the vocal line with the lyrics "Mensch? Der Mensch? Der Mensch?" followed by a long line. The piano accompaniment includes mezzo-forte (mf) dynamics in both hands.