

# Eine Erzählung für Kammerensemble

op. 103, 1

von

Horst Ebenhöf

Musikverlag Hohenwarter

HE 5084

## Notationshinweise

The image shows six staves of musical notation illustrating different string techniques:

- Staff 1: Four 'x' marks on a five-line staff, representing hand tapping on the resonance body (Vcello).
- Staff 2: A single note with a long, straight line above it, representing an uninterrupted glissando without pausing on notes.
- Staff 3: Two notes on a five-line staff, one with a sharp sign and one with a flat sign, representing a quarter-tone step up or down.
- Staff 4: A note with a dashed line above it that zig-zags, representing flageolet glissandos or light string contact, which creates a kaleidoscopic sequence of overtones.
- Staff 5: The text 'PIATTO SOSP.' followed by 'arco' and a wavy line above a note, representing a suspended cymbal effect created by bowing the edge of a suspended gong.
- Staff 6: Three notes on a five-line staff, each with a double slash above it, representing a technique between the bridge and the nut with specific string combinations (A+E and D+A).

Mit der Hand auf den Resonanzkörper klopfen (Vcello)

Ununterbrochenes Glissando ohne Verweilen auf den Tönen

Erhöhung / Erniedrigung um 1/4 - Tonschritt

Flageolett-Glissande, leichte Saitenberührung  
= kaleidoskopartige Folge von Obertönen (Streicher)

PIATTO SOSP.

*arco*

Hängebecken mit Bogen randlich gestrichen  
= es entstehen „spärisch-metallisch“ klingende Geräusche

Zwischen Steg und Saitenhalter mit Angabe der Saiten  
(Streicher)

## Percussion

(1 Ausführender)

Tomtom

Holzblock

Hänge-Becken

Kleine Trommel

Triangel

Dauer: 11-12 Minuten

# Eine Erzählung für Kammerensemble

Vivo

Horst Ebenhöf op. 103, 1

Clar. B

Clar.basso *non legato* *f*

Sax.sopr. *f*

Sax.alto *f*

Sax.ten. *f*

Tromba B

Tuba F

Perc.

Akkordeon *f* *mf* *f*  
*non legato*

Viol.1 *pizz.* *mf*

Viol.2 *pizz.* *mf*

Viola *gliss.* *mf*

Vcello *gliss.* *mf*

Violin I: *non legato*

Violin II: *non legato*

Violin III: *non legato*

Violin IV: *f*

Viola: *f*

Cello: *f*

Double Bass: *mf* *f*

Piano: *ff*

Tom-tom: *f*

Violin III: *arco*

Double Bass: *mit der Hand auf den Resonanzkörper klopfen*