

CLIMATE BURN-OUT

(Stress trilogy: part II)

für Flöte/Altflöte, Klarinette in Bb, Cello & Klavier

Margareta Ferek – Petric

2018

SITUATION (deutsch) :

Flöte & Klarinette befinden sich nicht auf der Bühne – sie sind hinter dem Publikum und beginnen allmählich auf die Bühne zu kommen nachdem man ca. 8 Schläge lang vom Metronom gehört hat. Den Text in verschiedenen Tempi, unabhängig von einander aussprechen: etwas theatralisch, in „eigenen Gedanken“ auf die Bühne kommen.

Cello ist auf der Bühne – das Sprechen beginnt nach ca. 8 Metronomschläge – den Text sehr langsam und deutlich aussprechen: etwas theatralisch, in „eigenen Gedanken“.

Klavier schaltet ein altes mechanisches Metronom ein. Man wartet ca. 8 Schläge lang und beginnt in normalem Sprechtempo den Text deutlich anzusagen. Während des Sprechens die gespielte Effekte einbauen.

SITUATION (english) :

Flute & Clarinet are not on the stage - they are behind the audience and start to get on stage after hearing about 8 beats from the metronome. They pronounce the text in different tempos, independently of each other: somewhat theatrically, they come on stage in "their own thoughts".

Cello is on stage - speaking begins after about 8 metronome beats - you pronounce the text very slowly and clearly: somewhat theatrically, in "your own thoughts".

Piano turns on an old mechanical metronome. You wait about 8 metronome strokes and begin to speak the text clearly in normal speech tempo. Implement the piano effects during speaking.

Climate Burn-Out

Margareta Ferek-Petric

Hinter dem Publikum
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören

langsam auf die Bühne gehen
währenddessen klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"

Flöte

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> sehr schnell

sprechen ist fertig
wenn das
Klavierpedal zum
anschlagen beginnt

♩ = 100

10 ...sprechen...

17 pizz. *p*

20 Fltng. + Stimme *ff* *8va* *mf* *rubato in Klarinette* ALTFLÖTE *a tempo* Tongue Ram

24 ord. sempre legato *pp* *mf*

27 *mp* sempre legato

29 *mp*

31 Fltng. *ff* *mf* *rubato in Klarinette* a tempo FLÖTE

36 Tongue Ram *mf* ALTFLÖTENKOPF

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

Climate Burn-Out

Margareta Ferek-Petric

Hinter dem Publikum
das Metronom ca. 8 Sek.
lang zuhören

langsam auf die Bühne gehen
währenddessen klar und leise aussprechen:
"alles ist leer, alles ist gleich, alles war!"

(Jede/r spricht in "eigenem Tempo")
--> zügig, aber gemütlich

sprechen ist fertig
wenn das
Klavierpedal zum
anschlagen beginnt

...sprechen...

♩ = 100

Klarinette in B

Klar. B

Klar. B

Klar. B

♩ = 50

rubato
"Lachen-effekt"

f > *mp* < *f* *mp* < *f* *mp*

Klar. B

♩ = 100
sempre legato

Klar. B

Klar. B

Bend

Klar. B

Fltng.
+ Stimme

♩ = 50

ord.
"Lachen-effekt"

ff *mp* *f* *mp* *f* *mp*

rubato
Tonrepetition mit
alternativem Fingersatz
(jeweils pro Ton abwechselnd)

Klar. B

mf

pp

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

PREVIEW

PREVIEW

shop.musicaustria.at authorized free sample copy

PREVIEW