



Anton Korenjak

Blues - Rock - Pop - Jazz - Fingerstyle

Ein Lernkonzept für Schüler, Lehrer und professionelle Gitarristen

Gitarre-Unterricht

GITARRE-UNTERRICHT

„Gitarre-Unterricht“

Ein Lernkonzept für Schüler, Lehrer und
professionelle Gitarristen.

5. erweiterte Auflage

Alle Rechte vorbehalten

Copyright ©2015

Email: anton.korenjak@gmx.at

Web: www.antonkorenjak.at

www.youtube.com/antonkorenjak

Gedruckt: Druckfrisch in Klagenfurt/Österreich

ISBN 978-3-200-04298-8

Sämtliche Inhalte sind, auch wenn nicht extra angegeben, urheberrechtlich geschützt! Ohne ausdrückliche Genehmigung des Autors ist es nicht erlaubt, das Lehrbuch ganz oder in Teilen zu vervielfältigen. Dies gilt für alle Vervielfältigungsverfahren.

GITARRE-UNTERRICHT

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Kapitel „Grundlagen“

Die Haltung.....	8
Die Saitennamen.....	9
Spiele mit dem Pick, das Notensystem.....	10
Tabs, die Fingerbezeichnungen.....	11
Übetipps.....	12
Abkürzungen und Bezeichnungen, versch. Stilmittel.....	16
Zeichen für den Songablauf.....	18
Allgemeine Grundlagen.....	19
Der Quintenzirkel.....	23

Kapitel „Fingerstyle“

Allgemeines.....	26
Übungen für die rechte Hand.....	27
Die verschiedenen Anschlagsarten.....	28
"A Song 4 Us".....	31

Kapitel „Noten- & Rhythmuslesen“

Allgemeines.....	33
Noten- & Pausenwerte.....	35
Noten- & Rhythmuslesen 1.....	37
"Song 1" & "Song 2".....	39
Noten- & Rhythmuslesen 2.....	40
Noten- & Rhythmuslesen 3.....	42
"Song 3" & "Song 4".....	44

GITARRE-UNTERRICHT

Kapitel „Akkorde & Begleitung“

Allgemeines.....	46
Der Powerchord.....	46
Die Open Chords.....	49
Akkordwechselübungen.....	54
Akkordwechselübungen - Tensions.....	56
Begleitung & Strumming.....	58
Der Blues.....	63
"Minorblues 4 Tony".....	75
"Blues 4 Tony".....	76
Guide-Tones.....	77
Groove mit Guide-Tones.....	78
Rhythmische Muster mit Guide-Tones.....	80
Guide-Tones Blues in Bb.....	82
Funk-Guitar.....	83
Latin-Guitar.....	89
Barré-Akkorde.....	91
Jazz-Akkorde.....	94
Jazz-Akkorde & Drop 2.....	95
Die 2-5-1-Verbindung.....	106

Kapitel „Intervalle“

Allgemeines.....	110
Intervalle am Griffbrett.....	112

Kapitel „Technik“

Allgemeines.....	117
Fingersätze.....	118

GITARRE-UNTERRICHT

Skalensequenzen.....	119
Bindungen & Tapping.....	121
"Tapping-Etüde".....	123
String-Skipping.....	127
Sweeping.....	128
Kapitel „Skalen“	
Die Pentatonik & Bluesskala.....	131
"Blues-Bending".....	138
Die Dur-Tonleiter.....	140
Die Harmonisierung des ionischen Systems.....	143
Die Kirchentonarten.....	143
"Autumn Mood".....	147
Die Bebop-Skala.....	148
Die harmonische Molltonleiter.....	151
"Tribute to Carlos".....	155
Die melodische Molltonleiter.....	156
Die Verminderte- & Ganztonskala.....	159
Kapitel „Arpeggios“	
Allgemeines.....	164
Kapitel "Licks & Improvisation"	
Allgemeines.....	172
Licks of the week.....	173
Notizen	
Notizen.....	226

GITARRE-UNTERRICHT

Vorwort

Dieses Buch entstand ursprünglich im Rahmen der Abschlussarbeit des Faches „Didaktik“ während meines Jazzstudiums bei Prof. Thomas Wallisch am Kärntner Landeskonservatorium.

Die Idee war, ein Lernkonzept im Besonderen für Lehrer zu erstellen, um Schülerinnen und Schüler von der ersten Stunde bis zum Studieneintritt unterrichten zu können. Dieses Buch sollte als Arbeitsbuch und als Nachschlagewerk dienen.

Ich habe ausschließlich allgemeine Themen wie z.B. Skalen, Technik, Fingerstyle etc. auf möglichst komprimiertem Raum erarbeitet und auf bekannte Songs oder Riffs verzichtet, da man diese ohnehin mühe- und kostenlos im Internet erhält (z.B. mit „Guitar Pro“ etc.).

Ich hoffe, dass ihr mit diesem Buch viel Spaß habt, eine positive musikalische Entwicklung erfährt und damit einen Wegbegleiter zu eurem persönlichen Ziel findet!

Mein größter Dank gilt meinem wichtigsten musikalischen Einfluss Prof. Thomas Wallisch (www.thomaswallisch.com), der die Initialzündung zu diesem Buch gegeben hat!

Weiters möchte ich mich bei Prof. Helmut Weinhandl (www.helmutweinhandl.com) für die tollen Ideen zum Thema Fingerstyle und Begleitung bedanken!

GITARRE-UNTERRICHT

Verschiedene Stilmittel und Abkürzungen

Downstrokes (Abschläge) **Upstrokes (Aufschläge)** **Downstrokes (Strumming)**

Upstrokes (Strumming)

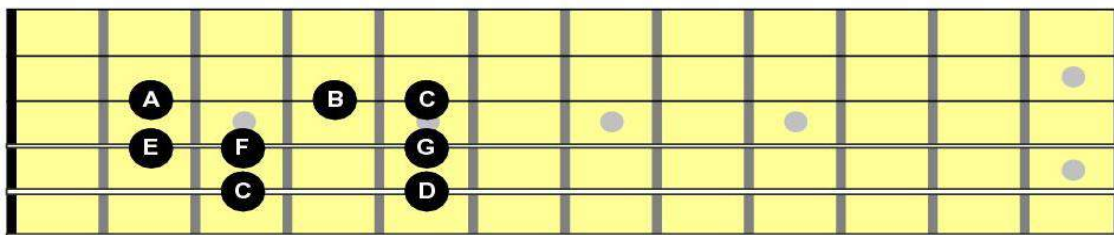
Tremolopicking **Abgedämpfte Noten (Dead Notes)**

Natürliche Flageoletts **Künstliche Flageoletts** **Handballen-Dämpfen (palm mute)**

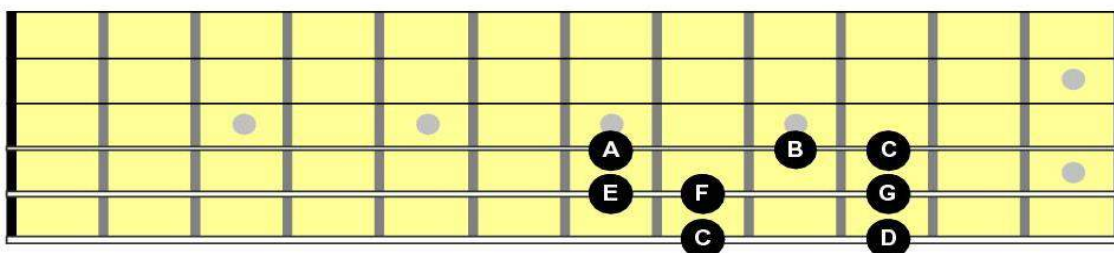
Klingen lassen **Bendings um einen Halbton** **Bendings um einen Ganzton**

GITARRE-UNTERRICHT

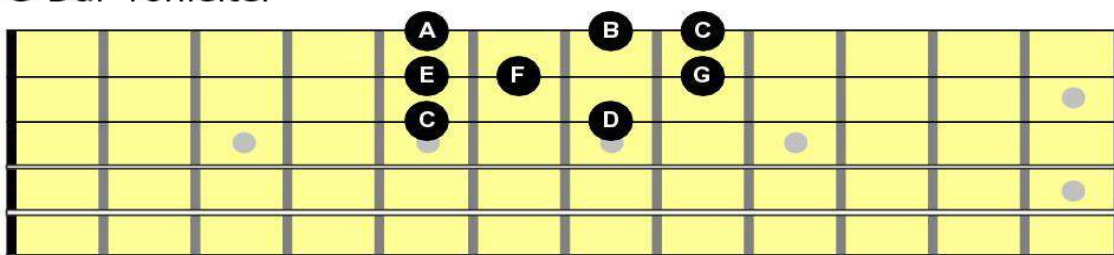
C-Dur Tonleiter



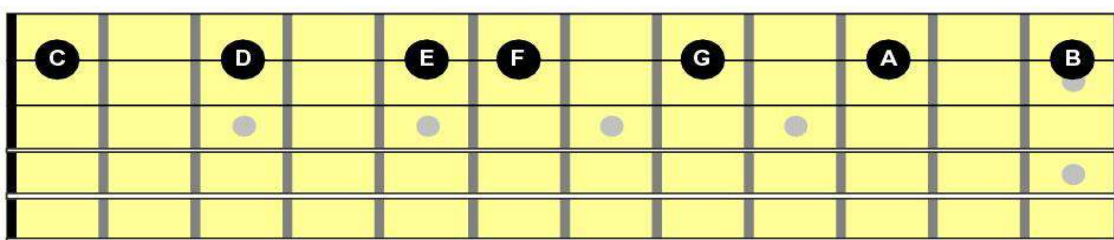
C-Dur Tonleiter



C-Dur Tonleiter



C-Dur Tonleiter



Die "Chromatische-Tonleiter" über 2 Oktaven

