

Martin Lichtfuss

***MONOLOG***  
*für Posaune (2011)*

(4'40")



VERUMA PRINT

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition










und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

*After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.*

*In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.*

## EXPLANATION OF SYMBOLS / ZEICHENERKLÄRUNGEN:

	<i>short fermata</i>	kurze Fermate
	<i>long fermata</i> (min. 6 sec.)	lange Fermate
	<i>medium-fast vibrato</i>	<i>Vibrato</i> mittelschnell
	<i>slow vibrato</i>	<i>Vibrato</i> langsam
	<i>eolian sounds</i>	äolische Töne (mit sehr hohem Luftanteil)
	<i>sung</i>	<i>gesungen</i>
	<i>flap</i>	
	<i>mute</i> ( <i>closed - half open - open</i> )	<i>Dämpfer geschlossen - halb offen - offen</i>
	<i>smacking sound</i> <i>or slap ad libitum</i>	Schmatzklang oder Slap ad. lib.

Transitions of timbre (i.e. from normal to eolian sounds) should always be gradual.

Klangverläufe (z.B. von normalen Tönen zu äolischen Klängen) sollten stets graduell erfolgen.

In the sections without measure numbers accidentals apply only to subsequent tones and immediate repetitions.

In den Abschnitten ohne Taktangabe gelten die Vorzeichen nur für die Töne, vor denen sie stehen, sowie für Tonwiederholungen.

# Monolog für Posaune

für Hannes Profanter

Frei (♩ ~ 80)

Martin Lichtfuss (\* 1959)

*wie von ferne Plunger* *gesungen* *schmetternd* *überstürzt (so schnell wie möglich)*

*langsameres Vibrato*

*pp* *sffz* *f*

*a tempo* *zart*

*ff* *p* *pp*

*immer mehr Luft*

*f* *pp*

*etwas belebend*

*so schnell wie möglich*

*poco*

*p*

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

mica - music austria authorized free sample copy