

# Ps. - G. M. - 9. IV.

Nachsatz zum 4. Satz, Adagio, der 9. Symphonie von Gustaf Mahler

von Michael Hazod

# ps. - G. M. - 9. IV.

Nachsatz zum 4. Satz, Adagio, der 9. Symphonie von Gustaf Mahler

**molto Adagio**



Dieser kleine Ausschnitt aus dem Adagio der 9. Symphonie von Gustav Mahler, für Vl.1 und 2, ist Grundlage meiner Komposition.

Es ist ein sehr persönliches, intimes Stück in welchem ein langsames Grundtempo, Puls, vorgesehen ist. Nicht die metronomgenaue Einhaltung der vielen Tri-, Quart- und Quintolen sondern eben das Spüren eines sehr langsamen Gehens ist gefragt.

MH230618

ps. - G. M. - 9. IV.

Michael Hazod

Nachssatz zum 4.Satz, Adagio, der 9. Symphonie von Gustaf Mahler

$\text{♩} = 49$

System 1: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *pp*. Features triplets in both hands.

System 2: Bass clef, dynamics: *pp*. Features triplets and a fermata in the right hand.

System 3: Treble and Bass clefs. Dynamics: *pp*. Includes a *Ped.* marking and triplets.

System 4: Treble and Bass clefs. Features triplets in both hands.

System 5: Treble and Bass clefs. Includes a *Ped.* marking and triplets.

Unauthorized duplication of this document or parts of it is prohibited by Austrian and International Copyright Law

mica - music austria authorized free sample copy

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW

PREVIEW