

Töne aus Stein

nach einem Text von Stefan Petermann

entstand auf Anregung des Obmanns des A Capella Chors Wels Andreas Moser. Der Text WELS 1 von Stefan Petermann, ehemaliger Stadtschreiber von Wels, hat insofern starken Bezug zu Wels, da der Todesmarsch jüdischer Gefangener von Mauthausen in das Außenlager Gunskirchen durch Wels durch führte (...und die müde Stadt schweigt...).

Vorwort: Kann in öffentlichen Räumen auch als flashmob dargestellt werden, die Aussprache sollte aufgeregt-überdeutlich sein, pro Stimme schlägt eine SängerIn die Peitsche, ein Instrument spielt improvisierend mit und bringt die Anfangstöne für die Strophen.

Die **Strophen** 1-3 so wie 6-7 sind in Form eines **Rap** dargestellt, die Strophe 5 bricht aus diesem Schema textbedingt aus, bringt einen ganz anderen, marschartigen Rhythmus wie er unten dargestellt ist. Am Ende der Strophe 7 gibt es ein sehr frei zu gestaltendes **Zwischenspiel**, 1/4-Ton-Verschiebungen, Glissandi, Tempo, Dynamik.

Abhängig von der Akustik kann der **Refrain** sehr frei im Tempo gestaltet werden.

Die **grafischen Darstellungen** für ein beliebiges Instrument (Bassklarinette, Kontrabass, Violoncello, Altflöte, Gitarre, Percussion ...) sollen zu einer kurzen, vollkommen freien, dem vorangegangenen Text folgenden Improvisation verführen, der versierten ImprovisatorIn sind dabei keine Grenzen gesetzt, lediglich am Ende müssen 2 Töne für den nächsten Choreinsatz ord. gespielt werden.

Im Ablauf sollten keine Pausen entstehen, die Darstellung des Rap (rezitiertes Gedicht) sollte dem modernen "Sprechgesang entsprechen", die zu Beginn angegebene Sprechlage ist den ChoristInnen anzupassen. Von Takt 126 bis Ende kann ein Instrument colla parte mit Bass oder Sopra spielen.

Die Zitate aus dem Anfangschor des ELIAS von Felix Mendelssohn-Bartholdy lieferten harmonisch, melodisch, rhythmisch und gedanklich eine Grundlage für die "Übersetzung" des Texts in Musik.

Zitat 1 aus Eingangsschor **Elias** von Felix Mendelssohn-Bartholdy (Sopran)

und uns ist ke - ne Hil - fe ge - kom - men!

U, transponiert, verkürzt

Zitat 2 aus Rezitativ des Eingangschores **Elias** von Felix Mendelssohn-Bartholdy (Alt)

Dem Säu - gling klebt die Zun - ge am Gau - men vor Durst!

transponiert, verkürzt

Rhythmuszitat aus **Elias** - Chor Nr.20

Dank sei dir Gott, du trän - kest das durst' - ge Land,

5. Srophe - Töne aus Stein

Im - mer im Recht sind wir U - ni - for - men

Töne aus Stein

Musik: Michael Hazod
Text: Stefan Petermann

Vorwort

Sopran
Sprechlage
Peitsche
agitato mosso jede-er spricht solo, setzt ungleich ein
sprechen: *f* ge - pei-tsch-t, ge-he-tz-t,

Alt
Sprechlage
Peitsche
agitato mosso jede-er spricht solo, setzt ungleich ein
sprechen: *f* ge-pe-i-tsch-t, ge - he-tz-t, ver-weh-rt, Peitsche

Tenor
Sprechlage
Peitsche
agitato mosso jede-er spricht solo, setzt ungleich ein
sprechen: *f* ge-pe-i-tsch-t, ge - he-tz-t, ver-weh-rt,

Bass
Sprechlage
Peitsche
agitato mosso jede-er spricht solo, setzt ungleich ein
sprechen: *f* ge-pe-i-tsch-t, ge - he-tz-t, ver-weh - rt, Peitsche

beliebiges Instrument
zB. Bass-Kl
agitato mosso
offener slap oder
Bartók pizz. oder tongue ram oder ...
sf

6 Peitsche
ver-weh-rt, ge-lau-ff-en, ge-trie - ben, ge-zwun - gen,

6
ge-lau-ff-en, ge-trie - ben, ge-zwungen, RiHen,Kerben,Stöcke,

6 Peitsche
ge-lau-ff-en, ge-trie-ben, ge - zwun - gen,

6
ge-lau-ff-en, getrieben, ge - zwungen, RiHen,Kerben,Stöcke, Peitsche

6
zB. Bkl

2
10 Peitsche

Ril-len, Ker-ben, Stö-cke, vom Ster-ben, von Trich-tern

10 Peitsche

vom Ster-ben, von Trich-tern kei-ne Na-men,

10 Peitsche

8 Ril-len, Ker-ben, Stö-cke, vom Ster-ben, von Trich-tern

10

vom Ster - ben, von Trich-tern kei-ne Na-men,

10 zB. Bkl

14 Peitsche

kei - ne Na-men, kei-ne Ge-sich-ter, Zah-len, Zah-len, *mf* Gru-ben,

14 Peitsche

kei-ne Ge-sich-ter, Zah-len, Zah-len, *mf* Gru-ben, gra-ben,

14 Peitsche

kei - ne Na-men, kei-ne Ge-sich-ter, Zah-len, Zah-len, *mf* Gru-ben, gra-ben,

14 Peitsche

kei-ne Ge-sich-ter, Zah-len, Zah-len, *mf* Gru-ben, gra-ben, tau-melt,

14 zB. Bkl